

GALERIA



SŁUBICKI MIEJSKI  
OŚRODEK KULTURY  
ul. I Maja 1, 69-100 Słubice  
tel. 95 758 2832  
galeriaokno@smok.slubice.pl  
www.smok.slubice.pl

zaprasza  
na wernisaż wystawy  
lädt zur  
Ausstellungseröffnung ein  
23.11.2007  
godz. 18.00

warsztaty  
Odczuwanie przestrzeni  
Workshop: Raumempfindung  
22.11.2007  
godz. 16.00

KURATOR WYSTAWY  
ANNA PANEK-KUSZ

słubicki  
miejski  
ośrodek  
kultury



**SONAR**  
D R U K A R N I A

Poznając zagadnienia przestrzeni nie sposób odnieść wrażenia o jej niesamowitości. Określając ją a tym samym konkretyzując, można podążać wieloma drogami poznania.

W mojej fotografii, droga ta wyrasta z emocji towarzyszących mi w codziennym odczuwaniu przestrzeni. Zainteresowanie nią, wynika przede wszystkim z potrzeby uchwycenia istotnych relacji w środowisku.

Najważniejsze z nich to z pewnością te, które odnosimy z obrazem naszego otoczenia. Obserwując go formułujemy istotne założenia co do jego natury i związanych z nim elementów środowiska takich jak: krajobraz geograficzny, krajobraz miejski, budynki czy rzeczy. Wszystko to stanowi o naszej obecności. Lecz obecność ta najbardziej widoczna jest dla mnie w tym, jak człowiek modyfikuje własny obszar. Zamiast się jemu poddawać, zmienia go nakładając i tworząc w nim struktury: miejsc, dróg i stref. Wszystko to składa się na przestrzeń egzystencjalną, w której najbardziej widocznym przykładem naszego uprzestrzenienia jest według mnie szeroko pojęta architektura.

Dlatego w swoich fotografiach odwołując się do jej formy i funkcji, próbuję stworzyć swój własny model widzenia przestrzeni, będący ciągłą próbą zrozumienia człowieka i jego istoty bytu.

Wenn man sich mit den Fragen des Raums befasst, kann man sich des Eindrucks seiner Unheimlichkeit nicht erwehren. Bei der Bestimmung des Raumes und damit seiner Konkretisierung kann man viele Wege der Erkenntnis gehen.

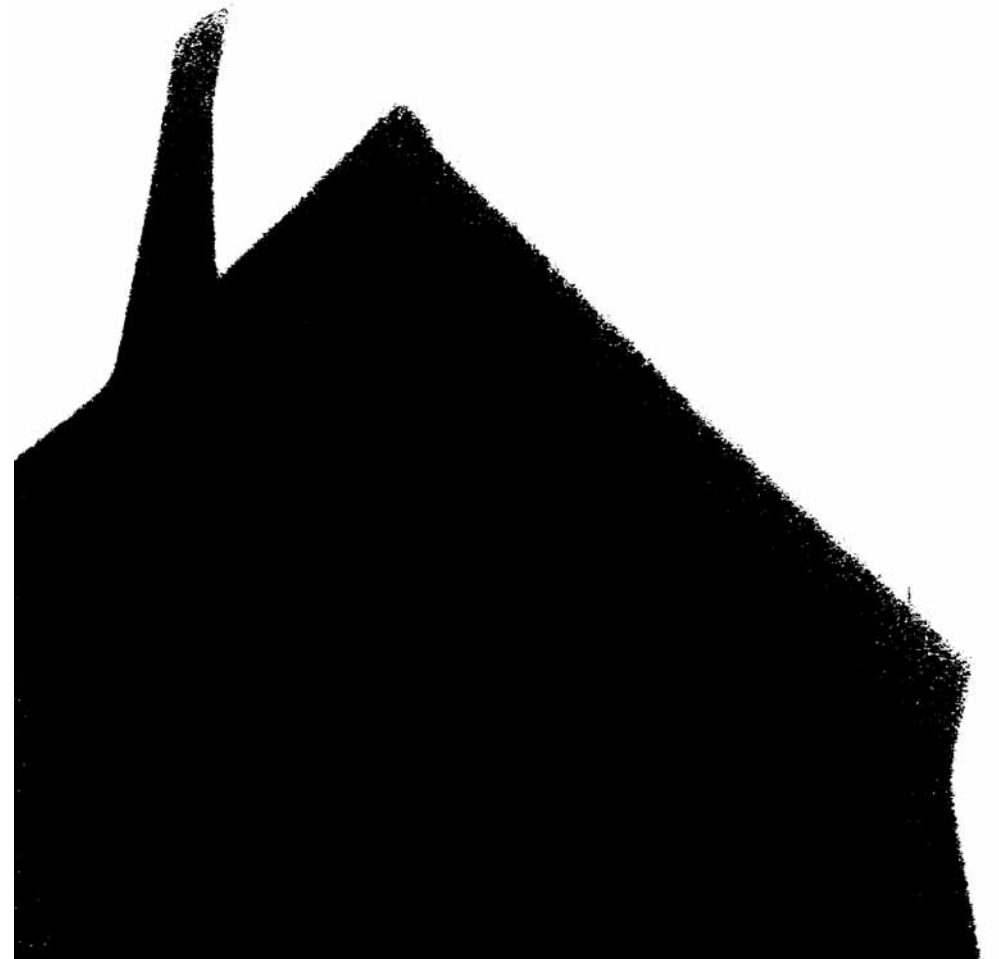
In meiner Photographie wächst dieser Weg aus Emotionen, die mich beim täglichen Raumempfinden begleiten, heraus. Das Interesse daran resultiert vor allem aus dem Bedürfnis, die wesentlichen Beziehungen in der Umwelt zu erfassen.

Die wichtigsten davon sind mit Sicherheit die, die wir auf das Bild unserer Umgebung beziehen. Wir beobachten sie und formulieren wesentliche Ansätze zu ihrer Natur und mit ihr verbundenen Bestandteile der Umwelt wie: die geografische Landschaft, die städtische Umgebung, Gebäude oder Sachen. All das ist für unser Dasein entscheidend. Dieses Dasein ist für mich am deutlichsten sichtbar darin, wie der Mensch sein eigenes Terrain modifiziert. Anstatt sich ihm zu unterwerfen, verändert er es, indem er darin Strukturen schafft und drauflegt: Orte, Wege, Gebiete. All das setzt sich zum existenziellen Raum zusammen, in dem das deutlichste Beispiel unserer Veräumlichung für mich die weit gefasste Architektur ist.

Deshalb versuche ich, indem ich mich auf ihre Form und Funktion berufe, mein eigenes Modell der Raum-Sichtweise zu schaffen, das ein stetiger Versuch, den Menschen und das Wesen seines Seins zu verstehen, ist.

Remigiusz Koniecko

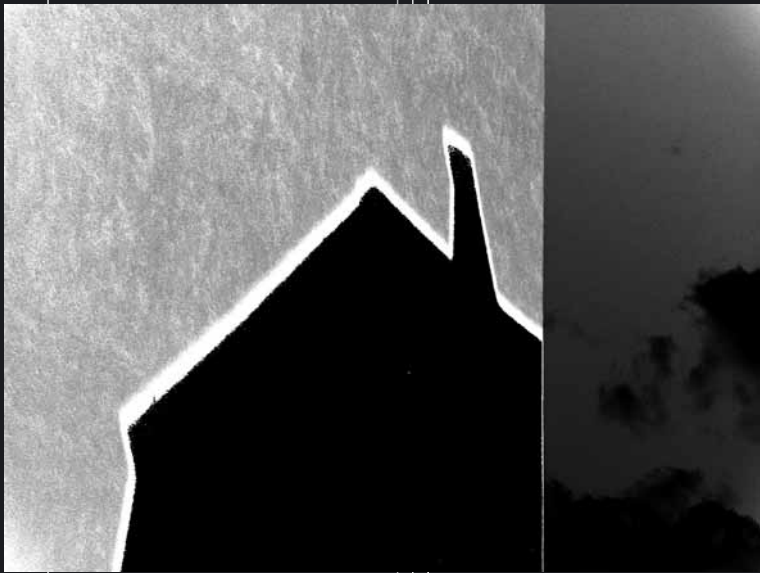
## Przestrzenie Formalne Formale Räume



### Remigiusz Koniecko

ur. w 1977. Od 2006 r. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Podczas studiów tworzy autorski cykl „Przestrzenie Formalne”, który wynika z jego zainteresowań przestrzenią egzystencjalną.

Zwracając szczególną uwagę na architekturę, autor traktuje jej formę i funkcję jako odniesienie w zrozumieniu człowieka i jego uprzestrzenionego bytu. Obecnie kontynuuje naukę fotografii na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.



Geb. 1977. Seit 2006 Absolvent der Kunstakademie in Gdańsk. Schuf im Laufe des Studiums den Zyklus „Formale Räume“ als Ergebnis des Interesses am existenziellen Raum.

Eine besondere Rolle spielt für den Künstler die Architektur, deren Form und Funktion als Bezugspunkt für das Verständnis des Menschen und seines verräumlichten Seins bildet. R. Koniecko setzt zurzeit sein Photographiestudium an der Kunstakademie Poznań fort.